

## VERBALE DI INCONTRO

In data 18 gennaio si sono incontrate la RAI e la RSU del Centro di Produzione di Milano, allo scopo di proseguire il confronto sulle tematiche esaminate in occasione dell'incontro tenutosi l'8 ottobre 2009.

### **Personale in organico e lavoratori a termine**

La RSU chiede informazioni circa l'attuale livello del personale in organico presso il Centro di Produzione e richiama inoltre l'attenzione sull'esigenza di pianificare, in vista delle cessazioni dal servizio di lavoratori inquadrati in profili professionali che richiedono l'acquisizione di una esperienza specifica nelle mansioni (ad esempio, lo specializzato della produzione), periodi di affiancamento per le risorse assunte in sostituzione.

Al riguardo, l'Azienda fa presente che, alla data del 1° gennaio 2010, la forza lavoro della Direzione Produzione TV risulta sostanzialmente invariata rispetto al 1° gennaio 2009 e si attesta su 628 unità. Nei dati esposti sono considerate anche le risorse impegnate con contratti di lavoro subordinato a tempo determinato stipulati a fronte di esigenze di carattere organizzativo del Centro.

In relazione alle comunicazioni aziendali, la RSU asserisce che le risorse impegnate presso il CPTV di Milano non risultano sufficienti rispetto alle esigenze produttive degli Studi esistenti ed evidenzia inoltre che nei dati esposti dall'Azienda sono computati anche i lavoratori a termine, il cui apporto in unità annue è inferiore rispetto a quello dei lavoratori a tempo indeterminato, proprio in ragione del diverso rapporto contrattuale.

La Rai, nel riservarsi di effettuare l'approfondimento richiesto, precisa che le risorse utilizzate presso il Centro appaiono adeguate rispetto agli attuali impegni produttivi e che, come dimostrato dai dati forniti, è stata mantenuta invariata la forza lavoro complessiva.

Infine, la RSU rappresenta l'esigenza di effettuare un raffronto dei dati per singolo profilo professionale, ritenendo tale rilevazione più significativa. A titolo esemplificativo, la RSU sottolinea che sarebbe opportuno verificare se il numero di specializzati della produzione, e in particolare di quelli in possesso di patente di tipo C, risulti invariato nel periodo di riferimento e richiama l'impegno, contenuto nel verbale di accordo del 2 aprile 2009 (punto 6), ad effettuare una verifica congiunta sulla rispondenza del personale impegnato presso il Centro alle reali esigenze produttive, per individuare, ove necessario, le ulteriori misure da adottare con riguardo ai contratti a termine ed alla assunzioni a tempo indeterminato. In relazione a tale previsione, la RSU chiede all'Azienda di fissare un incontro per procedere alla verifica.

La Rai, nel far presente che è nel frattempo in corso un confronto a livello nazionale sul tema dei lavoratori a tempo determinato, manifesta comunque la disponibilità a fissare un incontro nel mese di marzo al fine di esaminare nel dettaglio la situazione specifica di Milano.

### **Investimenti**

A fronte della richiesta, da parte sindacale - facendo anche riferimento ai precedenti Verbali di Incontro ed Accordo - di esplicitare gli interventi di innovazione tecnologica per l'insediamento milanese, la Rai comunica quanto segue:

Con riferimento al Controllo Centrale di Milano, si è tenuta nella scorsa settimana una riunione per l'avvio dei lavori edili, che sarà possibile dopo la formalizzazione delle necessarie procure. Per quanto attiene alla Direzione Produzione TV, gli investimenti inizieranno già nel 2010 (stanziati circa 1.200.000 Euro), proseguiranno e verranno completati nel 2011, con un

impegno economico complessivo nell'ordine di 3.500.000 Euro. Il nuovo controllo centrale sarà idoneo a trattare tutti i tipi di segnale, compresa l'alta definizione.

Con riferimento all'area News, le salette di montaggio dedicate saranno adeguate al trattamento dei nuovi formati, per i quali la Rai comunica ufficialmente la scelta del Sistema Avid.

Per quanto riguarda le Riprese Esterne, e' già in fase di realizzazione una nuova regia mobile in alta definizione assegnata al centro (da integrare con risorse già assegnate alle riprese esterne pesanti del Centro) da impiegare per la realizzazione di grandi eventi in alta definizione. Il completamento della nuova regia - che comunque potrà essere già utilizzata per le Olimpiadi invernali di Vancouver - e' previsto in tempo utile per l'utilizzo in Sudafrica per i campionati del mondo di calcio.

Per lo Studio "Mecenate 2000" è stato previsto uno stanziamento di circa 500.000 euro per adeguamenti tecnici finalizzati a consentire l'utilizzo della nuova platea con una parte di impiantistica di proprietà (e gestione) della Rai; gli interventi in questione sono in questi giorni oggetto di valutazione.

Sul punto la RSU, prendendo atto della sostanziale acquisizione da parte della RAI dello Studio 2000 con i relativi adattamenti e miglioramenti tecnologici a carico dell'Azienda testè illustrati, ritiene che tale nuovo spazio produttivo non possa più, con tali premesse, essere gestito, a regime, con l'ottimizzazione nell'utilizzo delle risorse umane finora attuata dalla RAI, che ha visto l'impiego fino ad oggi periodico in tale Studio di una squadra Esterna completa con relativo fermo di mezzi di elevata qualità tecnologica, generando in ogni caso il ricorso ad appalti (a titolo esemplificativo, la RSU segnala che un mezzo delle REP effettua nell'arco di un anno almeno 25 produzioni, coprendo tutto il territorio nazionale). La questione era già stata riportata in precedenti Verbali ed ora la RSU invita ad affrontarla stabilizzando organici aggiuntivi tramite l'attuazione dell'Accordo 2 aprile 2009.

La RAI comunica che fornirà alla RSU entro breve un resoconto del ricorso agli appalti delle Riprese Esterne per l'anno 2008/2009.

Inoltre, nel 2009 sono state intensificate le seguenti attività di "mantenimento straordinario", che proseguiranno per tutto il 2010: adeguamenti degli studi TV alla trasmissione in 16:9, e collegamento dell'uscita in digitale verso il controllo centrale; transito in 16:9 di Raitre, Nazionale e Regionale; miglioramento ed aumento dei flussi di contribuzione verso Roma per consentire la messa in onda di segnali interamente digitali (in collaborazione con RaiWay); miglioramento ed espansione della teca sportiva (digitale, BLT-EVS); sostituzione dei monitor CRT con modelli LCD, miglioramento dei sistemi di produzione per la produzione della "Formula 1"; riscatti di apparecchiature noleggiate per esigenze produttive, in particolare per sistemi audio e luci, impiantistica elettrica, apparati visione, informatici, ed altre iniziative minori.

La RSU prende atto di quanto comunicato e chiede inoltre informazioni circa gli interventi previsti in relazione all'ipotesi di un secondo canale di Rai Sport Più.

Su tale ultimo argomento la RAI, tenuto conto che ad oggi non è stata ufficializzata alcuna decisione, si impegna a comunicare il modello organizzativo relativo al nuovo canale tematico digitale, non appena in possesso di tutte le informazioni necessarie.

### **Inquadramento personale impiegatizio**

Sulla questione relativa al livello di inquadramento del personale impiegatizio di Milano, la Rai comunica che, all'esito di un esame approfondito delle singole posizioni, si è ritenuto di

procedere alla formalizzazione di 11 provvedimenti gestionali di assegnazione al livello superiore.

La RSU, nel prendere positivamente atto di quanto comunicato ribadisce che per il personale impiegatizio sussistono pienamente le condizioni di applicazione dell'iter del diplomato e ritiene comunque che, nel quadro delle susseguite comunicazioni aziendali, vi siano ulteriori casi, da esaminare, di impiegati con inquadramento non adeguato alle mansioni svolte.

La RAI si riserva di valutare le eventuali ulteriori posizioni che la RSU dovesse evidenziare.

La RSU fa notare inoltre che, anche nei casi in cui non sussistono i presupposti per un superiore inquadramento, al personale impiegatizio chiamato a svolgere temporaneamente mansioni superiori in sostituzione di personale assente dal servizio non viene corrisposta l'indennità temporanea prevista dal CCL, richiedendo pertanto l'applicazione del vigente CCL.

La RAI, non potendo fornire un riscontro in assenza di informazioni dettagliate, manifesta la disponibilità ad approfondire singoli casi, a fronte di una segnalazione da parte sindacale.

### **Riprese Esterne - Trasferte**

La RSU rappresenta l'esigenza di un confronto sul tema dell'organizzazione del lavoro e delle trasferte del personale delle riprese esterne.

La RAI, nel manifestare la propria disponibilità ad un confronto specifico per la trattazione dell'istituto della trasferta, sottolinea che la materia indicata deve per competenza essere affrontata a livello nazionale ed un tavolo per la trattazione della materia potrà aprirsi qualora vi sia l'intento da parte delle stesse OO.SS..

A questo proposito l'Azienda comunica la disponibilità ad un incontro con le OO.SS. nazionali per potere aprire un confronto sul trattamento di trasferta da applicare al personale coinvolto nelle produzioni classificate come Grandi Eventi, questo come primo passo ad una più generale discussione della materia.

La RSU nel contestare tale proposito ribadisce che il problema della rivisitazione della trasferta necessita di essere affrontato nella sua piena totalità.

Con riferimento all'impegno per le Olimpiadi di Vancouver 2010, l'Azienda precisa che il tema del trattamento da applicare al personale coinvolto potrà essere oggetto di esame nell'ambito di un incontro a livello nazionale.

Infine, la Rai, nel ribadire le disposizioni vigenti relative agli alberghi convenzionati, si riserva di esaminare ogni anomalia che dovesse essere segnalata – con i necessari elementi informativi – da parte sindacale.

La RSU ritiene indispensabile l'intervento da parte aziendale alla verifica e conseguente revisione del libretto delle convenzioni alberghiere.

### ***Virtual Set***

La RSU di Milano segnala che il personale tecnico impegnato presso il TV5, in assenza di scenografi e grafici interni dedicati, , nonché in ausilio degli stessi, qualora presenti è chiamato a svolgere, per la realizzazione del modello virtuale, attività non del tutto rappresentate nelle diciture che appaiono nei titoli di coda delle produzioni.

La RSU chiede pertanto che nei titoli di coda venga data visibilità allo specifico apporto reso dai lavoratori interessati nel "*virtual set*".

In considerazione delle peculiarità del modello in questione, l'Azienda si dice disponibile a modificare l'attuale dicitura nei titoli di coda, facendo precedere all'indicazione della figura professionale "tecnico della produzione" e "operatore di ripresa" la dicitura "*per modello virtuale*".

### **Grafici-operatori animatori e addetti alla post-produzione**

In relazione alla comunicazione effettuata dall'Azienda durante l'incontro del 18 dicembre u.s., circa l'intenzione di far confluire le figure professionali di grafico operatore animatore e addetto alla post produzione in quella del compositore video con la finalità di gestire il personale con la flessibilità necessaria alle esigenze di produzione, le parti convengono di definire i necessari approfondimenti in un prossimo incontro specifico; il confronto avrà ad oggetto l'analisi tecnologico-produttiva del settore, le principali implementazioni dell'attività e delle apparecchiature, l'attivazione di adeguati corsi di aggiornamento ed infine le modalità di passaggio dei lavoratori dalla figura professionale di provenienza alla nuova, con particolare riferimento all'inquadramento ed al trattamento economico.

### **Collegamenti rubriche e studio Tg**

La RSU chiede informazioni circa l'individuazione delle risorse necessarie per gli studioli dedicati ai collegamenti per le rubriche e per lo studio del Tg Regionale.

L'Azienda fa presente di aver individuato, per tale esigenza, due risorse inserite nella fascia A del bacino di reperimento degli assistenti ai programmi e di aver richiesto agli interessati la disponibilità ad una turnazione settimanale articolata su 7 giorni.

La RSU chiede di definire a breve una data per un incontro al fine di concordare il relativo il modello organizzativo e produttivo.

### **Mobilità interna**

In relazione al tema della mobilità interna le parti concordano di approfondire in occasione dei prossimi incontri congiuntamente criteri di mobilità interna che rispondano ad esigenze di trasparenza e favoriscano l'accoglimento delle richieste del personale.

### **Palinsesto Radio**

A fonte della richiesta, da parte sindacale, di informazioni riguardo all'impegno del Centro di Milano per la realizzazione di programmi radiofonici, l'Azienda rappresenta quanto segue:

Radio 1: il Centro di Milano assicura quotidianamente la messa in onda dei due gazzettini regionali attraverso l'utilizzo di tre turni tecnici. Inoltre, viene fornita assistenza per la realizzazione di servizi - che, poi, confluiscono nel GR - tra cui quelli di natura economica a cura dei giornalisti della redazione milanese della TGR. La stessa redazione economica realizza, pur senza l'ausilio di un tecnico, quattro collegamenti al giorno per la rubrica "Gli Affari".

Quanto all'assistenza tecnica per le partite di Serie A e B i tecnici coprono, oltre allo stadio di Milano, anche quelli di Bergamo, Brescia e Mantova (per ciascun campo è prevista la presenza di uno o due tecnici).

Sono realizzate a Milano le due produzioni settimanali "Ventura Football Club", condotta da Simona Ventura, in onda il sabato e "Doppio Femminile", co-condotta da Jo Squillo, la domenica.

All'interno di Sabato Sport e Domenica Sport, viene realizzata a Milano "La Moviola" di Filippo Grassia (nel caso di partite infrasettimanali la moviola va in onda anche all'interno del programma Zona Cesarini).

Vengono realizzate, inoltre, le puntate con Luzzatto Fegiz, una o due volte al mese, per il programma “Invito Personale”, in onda il venerdì con collegamenti duplex e Live, con musica e ospiti, nonché tutti i mercoledì per il programma “Start”, entrambi in diretta.

Radio 2: vengono realizzati e messi in onda alcuni programmi quotidiani, come “Grazie per averci scelto”, “Traffic”, “Caterpillar” e “Dispenser”.

Tra i settimanali, il sabato e la domenica, “Tutti i colori del giallo”, “Vasco de Gama” e “Coppia Aperta”.

Infine, la domenica va in onda, in diretta, “Catersport” (che va in onda anche il mercoledì o il sabato, nel caso di partite infrasettimanali).

Il programma “Ottovolante”, condotto dal lunedì al venerdì da Dario Ballantini, per impegni del conduttore e della Rete è stato registrato a Milano in un paio di occasioni.

Sono previste, infine, registrazioni di eventi ripresi nei maggiori teatri italiani e nelle rassegne dedicate al mondo del cabaret.

Radio 3: e’ realizzata a Milano una lunga diretta settimanale per il programma “Piazza Verdi”, a cura di Elio Sabella, dedicato alla musica, anche con esibizioni live, al teatro ed alla cultura in genere, in onda il sabato.

È altresì previsto un impegno per “Radiotre Suite” per i principali eventi musicali di Milano, quali Il Cartellone de La Scala, Milano Musica, i concerti della Filarmonica de La Scala, nonché per la realizzazione di una puntata al mese di “La Stanza della Musica”; sono seguiti altri eventi musicali attraverso registrazioni e dirette di concerti e Opere e sono, poi, realizzati alcuni cicli collocati in varie parti del palinsesto del canale.

Si segnalano, fra le riprese di eccellenza, la prima della Scala, il concerto di capodanno dalla Fenice di Venezia, il Rossini Opera festival di Pesaro e le altre opere che vengono registrate da un’equipe di Milano per Rai Trade e che vanno in onda su Rai 1 e Radio 3.

Isoradio: il centro di Milano fornisce la copertura di due turni al mese per l’Albo degli autotrasportatori e, inoltre, è in fase di trattativa la realizzazione di un programma con la conduzione di Gioele Dix che registra, per un giorno alla settimana e sempre a Milano, un ciclo di interventi in onda su Isoradio.

La RSU dichiara che la suesposta comunicazione aziendale, per quanto completa e dettagliata riguardo i Palinsesti, è deficitaria su investimenti tecnologico-strutturali (anche in riferimento ad Accordi precedenti) e analisi dell’organico anche in relazione al turnover e alla necessaria copertura degli eventi e delle situazioni produttive attuali (segnala in particolare la situazione del Teatro La Scala) e attende l’apertura di un immediato tavolo di confronto su tali argomenti.