



Maggio 2003

Spett.
Sig. Nicola Calabrese
UFFICIO AFFARI SINDACALI
RAI - Milano

oggetto: Livello 1 professional

In materia di classificazione, secondo l'attuale CCNL, non esiste nessuna differenza tra i tecnici che operano negli studi TV e i tecnici di laboratorio: entrambi i gruppi sono confluiti nella figura del tecnico della produzione la cui classe apicale è inquadrata a livello 1; ma, mentre per i tecnici di laboratorio l'accesso al livello 1 è, seppure a discrezione aziendale, un fatto assodato, alla data odierna nessun tecnico delle riprese interne è stato preso in considerazione per tale passaggio categoriale.

L'avvento della tecnologia digitale ha esercitato una brusca accelerazione dell'evoluzione tecnologica in atto, costringendo il personale operante nelle regie a un repentino adeguamento culturale attraverso l'acquisizione di nuove nozioni, nonché il cambiamento del modo di operare sugli apparati audio/video; tutto ciò è volto a soddisfare 2 ordini di ragioni: il raggiungimento degli standard produttivi dei grandi network mondiali e la necessità di espletare le richieste della produzione che sappiamo essere sempre più esigente.

Vi è implicito accorpamento delle mansioni: oggi nelle regie si fa postproduzione, registrazione RVM, si prendono accordi su collegamenti internazionali in lingue diverse dall'italiano.

Inoltre la figura del "tecnico" responsabile dei settori audio/video nelle regie degli studi, è diventata il punto di riferimento di molte figure professionali (ausiliari, carrellisti, specializzati, microfonisti) che ruotano intorno a questi settori. La figura del "tecnico" altresì, si trova spesso ad eseguire funzioni di coordinamento nei riguardi della squadra audio/video stessa, in particolar modo ad ogni inizio della stagione produttiva viene richiesta una progettazione, in collaborazione con i laboratori, di impianti sempre più precisi e complessi, il che comporta una notevole responsabilità per i tecnici coinvolti.

Per tali ragioni i tecnici dell'ANTES chiedono l'attribuzione del livello 1 così come già avviene per i tecnici di laboratorio, ad esempio, e per altre figure professionali (Montatore). Sappiamo che i livelli Professional sono oggetto di analisi di una commissione paritetica nazionale, come sappiamo altresì che l'argomento in questione non è ancora stato affrontato con la dovuta energia.

In caso di mancata convocazione o comunque mancata risposta da parte aziendale ci riserviamo di proclamare lo stato di agitazione e di intraprendere le azioni di lotta che riterremo più opportune.

I TECNICI DELL' ANTES MILANO