

VERBALE D'ACCORDO 18 maggio 2001

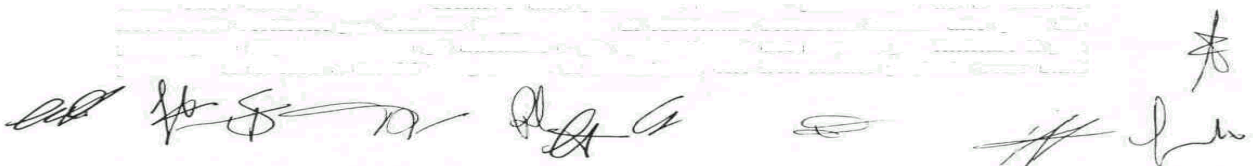
Presenti Per l'Azienda sigg.ri De Angelis, Chiodi, Zucca, Calabrese, Girolimetto

Per la R.S.U. sigg.ri Carabini, Parente, Palombella,
Ferrario, Mauri, Calabria,
Corbella, De Crescenzo, Posa

Il giorno 18 maggio 2001 si sono incontrati i rappresentanti della RSU di Milano, e la delegazione aziendale per affrontare le problematiche correlate alla vertenza studi TV del Centro di Produzione di Milano. Nel merito dei problemi affrontati è stato raggiunto il seguente accordo:

Assunto come presupposto che l'incremento produttivo del Centro di Produzione di Milano è interesse comune alle parti, per quanto riguarda i problemi legati all'organico a tempo indeterminato, la Direzione conferma di non voler depauperare il potenziale produttivo del Centro di Produzione. Premesso che eventuali future cessazioni dal servizio a qualsiasi titolo non determineranno un automatico reintegro d'organico e che d'altra parte la pianificazione della produzione e la conseguente acquisizione delle commesse da parte del Centro terrà conto delle reali possibilità produttive in termini di risorse e di mezzi, la Direzione, accoglie la richiesta sindacale di operare una verifica sugli organici e sulle figure professionali ad un anno dalla data di sottoscrizione del presente accordo. Nell'immediato si impegna al reintegro di tre unità nella figura professionale del tecnico, Ricorrendo ad assunzioni attingendo all'ultima selezione effettuata, dando in questo modo risposte concrete anche ai problemi riguardanti lo studio dell'informazione.

In relazione alla richiesta di intervento su altre figure professionali (specializzati ed ispettori), la Direzione si impegna, in stretto collegamento con le strutture interessate, e sulla base delle previsioni relative alla prossima stagione produttiva, ad avviare le necessarie verifiche per definire l'opportunità di effettuare selezioni interne alle quali far partecipare rispettivamente gli ausiliari e gli specializzati del settore, per limitare il più possibile il ricorso a cambi temporanei di mansione, che nell'ultimo periodo sono stati



numerosi. La verifica numerica delle necessità sarà comunicata nel corso della consueta riunione annuale sul palinsesto.

La Direzione comunica inoltre che verrà reintegrato nell'organico l'ispettore di produzione dimissionario, il reclutamento avverrà assumendo il primo degli idonei dell'ultima selezione effettuata; comunica inoltre che sta operando per l'ampliamento del bacino di reclutamento dei contratti a termine, con candidati presenti nella banca dati aziendale che hanno le caratteristiche richieste.

Per quanto attiene agli operatori di ripresa, la Direzione, valutata la compatibilità produttiva comunica l'intenzione di effettuare un cambio mansione ad operatore di ripresa nei confronti di uno specializzato di ripresa al primo interno degli idonei nell'ultima selezione effettuata.

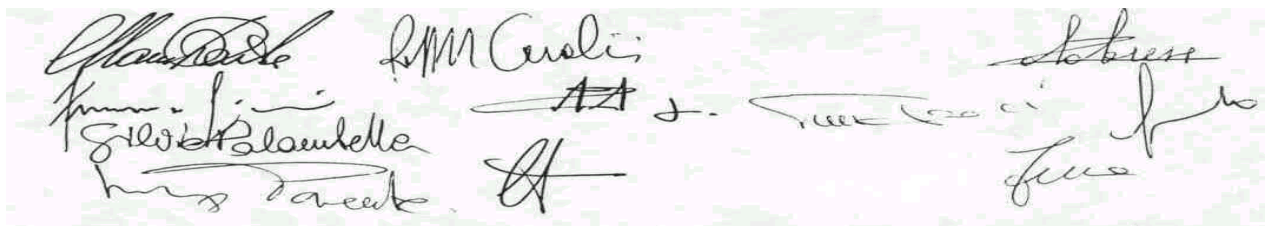
La Direzione si impegna, nel caso si verificassero altre situazioni di crisi in settori diversi dagli studi TV, ad attivare un confronto con le RSU.

La Direzione conferma inoltre la prassi sinora seguita, secondo quanto previsto dal protocollo Azienda - Sindacato sulle relazioni industriali, in materia di comunicazioni sui dati relativi agli organici.

Per quanto attiene alla richiesta di fruizione più elastica dell'ora di riduzione dell'orario di lavoro al fine dell'effettivo godimento della stessa; questa dovrà normalmente essere fruita prima dell'NL o dopo il riposo, ma per motivi strettamente legati alle necessità produttive sarà giustificato il suo spostamento ad altro giorno della settimana,

Infine, la RSU chiede che vengano risolte alcune posizioni individuali da tempo in discussione, sollecita inoltre che venga mantenuta all'interno l'attività degli "effetti speciali"; la Direzione si impegna a sollecitare la definizione, ove possibile positiva, delle posizioni individuali, e sta operando una verifica sui carichi di lavoro per quanto attiene agli "effetti speciali".

Milano 18 maggio 2001



The image shows a collection of handwritten signatures in black ink on a light-colored background. The signatures are arranged in two rows. The top row includes a large, stylized signature on the left, followed by 'L.M. Carli' in the center, and 'Stebese' on the right. The bottom row contains several smaller, more cursive signatures, some of which appear to be initials or names like 'Giulio', 'Alessandro', and 'Luca'.