

# VERBALE DI ACCORDO

Il giorno 29/12/98 si sono incontrati la Direzione del Centro di Produzione di Milano assistita dal responsabile del Personale con i rappresentanti della R.S.U. di Milano per affrontare i problemi posti nel comunicato sindacale del 16/12/98 e per risolvere la conflittualità in corso.

Nel corso dell'incontro sono state espresse le seguenti posizioni:

1. La Direzione si impegna a reintegrare nei tempi più brevi possibili le figure professionali direttamente impegnate nella produzione cessati dal servizio, nel quadro degli obiettivi di politica industriale fissati per il 1999.
2. In relazione ai mancati NL necessari a coprire esigenze produttive collaterali (sponsor, anticipi campionato di calcio, ecc.), la Direzione si impegna, per l'inizio della prossima stagione produttiva o al momento della pianificazione produttiva degli studi, al confronto preventivo con la R.S.U.
3. Per quanto attiene alle riprese legate alle produzioni giornalistiche, si conviene, in presenza di un ulteriore aumento dell'impegno, di aprire un confronto con il sindacato per la rivisitazione dei modelli produttivi.
4. A fronte dei problemi posti sulle figure degli specialisti di studio e degli ausiliari di studio, la Direzione elaborerà un progetto per l'unificazione in via sperimentale delle due figure in coerenza con gli accordi contrattuali del 16/12/97, da realizzare attraverso accertamenti di idoneità professionale degli ausiliari di studio e relativo iter formativo.
5. Per quanto riguarda la sperimentazione della scenografia virtuale al TV 1, la Direzione ritiene che il modello più idoneo sia composto da: 2 tecnici, 2 operatori di ripresa, 1 operaio specializzato, 1 addetto alla post produzione. Per i due tecnici, la Direzione assume l'impegno di far ricorso a fabbisogni aggiuntivi, le altre figure professionali verranno reperite con movimenti interni, anche con riferimento all'accordo contrattuale sui TD. Per particolari esigenze di produzione, l'eventuale implementazione del modello avverrà attraverso il razionale utilizzo delle risorse disponibili. Il sindacato si riserva di verificare sul campo la congruità del modello proposto in relazione a normali esigenze produttive.
6. La Direzione concorda con le organizzazioni sindacali sulla necessità di porre in essere una iniziativa di reclutamento per la costituzione del bacino dell'assistente alla regia. Ribadisce comunque che i tempi saranno i più brevi possibili.
7. Infine, con riferimento ai corsi di aggiornamento professionale, la Direzione proporrà a Scuola RAI una serie di corsi sulle nuove tecnologie e sulle apparecchiature installate negli Studi, chiedendo eventualmente l'autorizzazione ad organizzare tali corsi anche a livello locale.
8. Sulle problematiche di carattere generale con particolare riferimento al processo di divisionalizzazione, la Direzione si impegna ad organizzare un apposito incontro con la presenza del Responsabile del Personale della Divisione Produzione TV.
9. La direzione conferma inoltre la disponibilità a continuare il confronto anche per gli altri settori aziendali.

A fronte di tali impegni, la R.S.U. revoca le azioni di lotta già programmate di cui al comunicato del 23 dicembre u.s.

## **Note esplicative non contenute nel verbale**

**Nel punto n°1** si parla chiaramente di un **reintegro di personale** (2 Tecnici e 3 Operatori di Ripresa) in sostituzione di personale cessato dal servizio.

**Nel punto n°2** si afferma un principio mai applicato a Milano, vale a dire la **contrattazione preventiva** degli impegni produttivi dei vari Studi TV.

**Nel punto n°3** si afferma di voler affrontare in uno specifico incontro il **modello organizzativo** delle squadre che ruotano negli studi TV4 e TV5, adibiti essenzialmente alle produzioni giornalistiche. Ciò avverrà a partire dal 4 gennaio prossimo, quando, congiuntamente ai responsabili della redazione giornalistica milanese, si analizzeranno le nuove, aumentate esigenze produttive legate al nuovo piano editoriale.

**Nel punto n°4** si affronta uno degli argomenti più delicati, cioè la **creazione di una nuova figura** di operaio di studio. La RSU aveva proposto la creazione di 2 punte di professionalità in questa figura, cioè il “supermicrofonista” e il “supercarrellista”, congiuntamente alla creazione di adeguati presupposti che trasferiscano ai cosiddetti “ausiliari delle cooperative” le mansioni più basse della figura di ausiliario di studio. L’Azienda non era in grado, al momento, di operare una codifica così precisa; dunque, si è rimandato ad un momento successivo l’accordo sulla nuova figura professionale.

**Nel punto n°5** si è specificato che l’operazione TV1 è sperimentale, compreso il modello organizzativo e sarà sottoposta all’analisi della RSU e dei cosiddetti “esperti di settore”. Contemporaneamente si afferma **l’esistenza di una squadra** al TV1, cosa non da poco se si considera che, proprio per il TV1, fino ad ora non era prevista alcuna squadra.

**Nel punto n°6** si lancia finalmente la **costituzione del bacino** per il reclutamento degli assistenti alla regia a TD, codificando con regole più sicure, e non con la cosiddetta “chiamata nominale”, l’assunzione di colleghi a TD per questa figura professionale.

**Nel punto n°7** si attiva la procedura di **formazione del personale a livello milanese**; ciò permetterà a tutti noi di partecipare ai corsi di aggiornamento su nuove tecnologie ed apparecchiature senza attendere di potersi recare a Roma o Torino. E’ chiaro che la partecipazione ai corsi di aggiornamento è strettamente legata alla carenza di personale, ma il fatto che i corsi si possano svolgere a livello locale in qualche modo facilita la partecipazione ad essi.

**Nel punto n°8** si afferma che **questo accordo è parziale** e non esaurisce tutte le problematiche sollevate dalla RSU in merito alle Riprese Interne TV. Si rimanda il confronto tra le parti all’incontro tra RSU e Azienda, alla presenza (decisiva) del Direttore del Personale della Divisione Produzione, Dott. De Angelis.